# Jakob Bräckle

2023

2024

Jakob Brinkle

1897 – 1987

# VORWORT

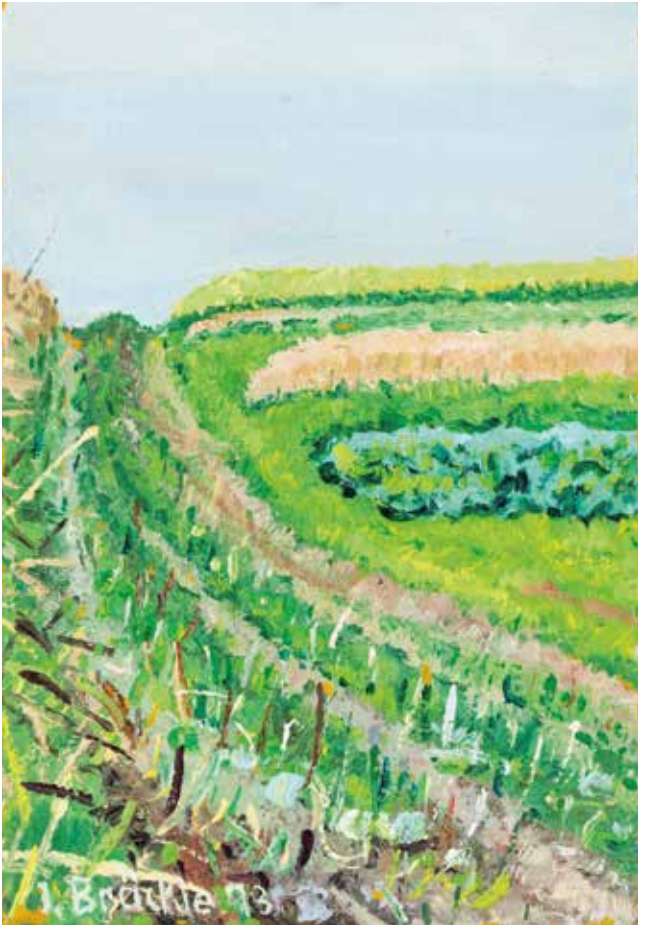
Jakob Bräckle verbrachte sein gesamtes Leben in Oberschwaben, und nahezu sein gesamtes Schaffen widmete sich den vier Kilometern zwischen Biberach und den oberschwäbischen Feldern von Winterreute.

Die Grundpfeiler seines Schaffens sind Begriffe wie Einfachheit, Stille, Einsamkeit, Tiefe und Größe. Diese Konzepte, verbunden mit den Wörtern Weg, Sein und Beständigkeit, prägen und bleiben in seinen Werken verankert.

Wir freuen uns, Ihnen dieses Jahr wieder eine Ausstellung des oberschwäbischen Malers Jakob Bräckle (1897 – 1987) zeigen zu können.

In der Zeit vom 20. November 2023 bis 18. Januar laden wir Sie herzlich zu unserer 38. Jakob Bräckle-Ausstellung ein.

Georg Britsch mit Team




Nr. 01 Feldweg, 1973, Öl / Hartfaser (11,5 x 8 cm)

Nr. 02 Kirschblüte, 1981, Öl / Hartfaser (9,1 x 11,5 cm)

Nr. 03 Maientag, 1943, Öl / Hartfaser (17 x 24,5 cm)

Nr. 04 Frühlingstag, 1956, Öl / Hartfaser (24 x 19 cm)

Nr. 05 April, 1944, Öl / Hartfaser (14,7 x 23,5 cm)

Nr. 06 Kartoffelpflanzer, 1943, Öl / Hartfaser (16,5 x 31,8 cm)

Nr. 07 Schnitter, 1940, Öl / Hartfaser (21,2 x 32,5 cm)

Nr. 08 Kleeernte, 1943, Öl / Hartfaser (12,5 x 20,5 cm)

Nr. 09 Spätsommer, 1943, Öl / Hartfaser (12,5 x 15 cm)

Nr. 10 Boppe auf dem Feld, Öl / Hartfaser (9,5 x 17,5 cm)

Nr. 11 Ernte, 1952, Öl / Hartfaser (12 x 18,5 cm)

Nr. 12 Vor der Ernte, 1937, Öl / Hartfaser (10 x 13,5 cm)

Nr. 13 Juni, 1941, Öl / Hartfaser (18,5 x 22 cm)

Nr. 14 Heuernte, 1941, Öl / Hartfaser (17,8 x 22,5 cm)

Nr. 15 Garben, 1946, Öl / Malkarton (17,3 x 19,7 cm)

Nr. 16 Mochenwaangen, 1923, Öl / Lwd auf Hartfaser (30 x 22,5 cm)

Nr. 17 Heuernte, 1944, Öl / Malkarton (16,5 x 22 cm)

Nr. 18 Nonnenhorn, 1923, Öl /Lwd auf Hartfaser (32,5 x 22 cm)

Nr. 19 Ernte, 1937, Öl / Hartfaser (10,3 x 15,2 cm)

Nr. 20 Heuernte, 1944, Öl / Hartfaser (14,5 x 23 cm)

Nr. 21 Kartoffelernte, 1938, Öl / Hartfaser (14,2 x 15,8 cm)

Nr. 22 Schüttelegge, 1934, Öl / Hartfaser (8,3 x 17,3 cm)

Nr. 23 Spätherbst, Öl / Hartfaser (10 x 15,5 cm)

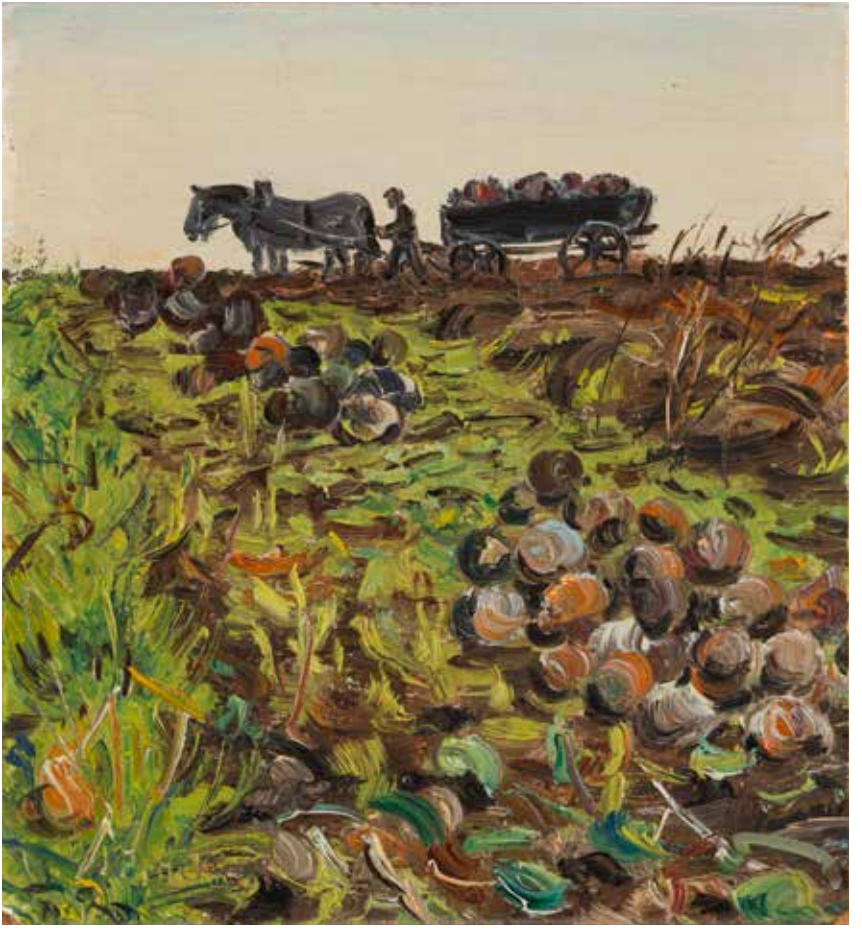
Nr. 24 Felder, 1923, Öl / Lwd auf Malkarton (24 x 36,3 cm)

Nr. 25 Spätherbst, 1943, Öl / Hartfaser (12,5 x 24,5 cm)

Nr. 26 Dungstreuer in Winterreute, 1933, Öl / Hartfaser (18,5 x 34 cm)

Nr. 27 Feldarbeit vor Alpenpanorama, 1932, Öl / Hartfaser (18,5 x 30,5 cm)

Nr. 28 Herbst, 1943, Öl / Hartfaser (16 x 28 cm)



Nr. 29 Rübenernte, 1937, Öl / Hartfaser (17,5 x 16,3 cm)

Nr. 30 Winterspaziergang, 1945, Öl / Hartfaser (6 x 14,2 cm)

Nr. 31 Von Winterreute nach Biberach, 1981, Öl / Malkarton (8,5 x 11,5 cm)

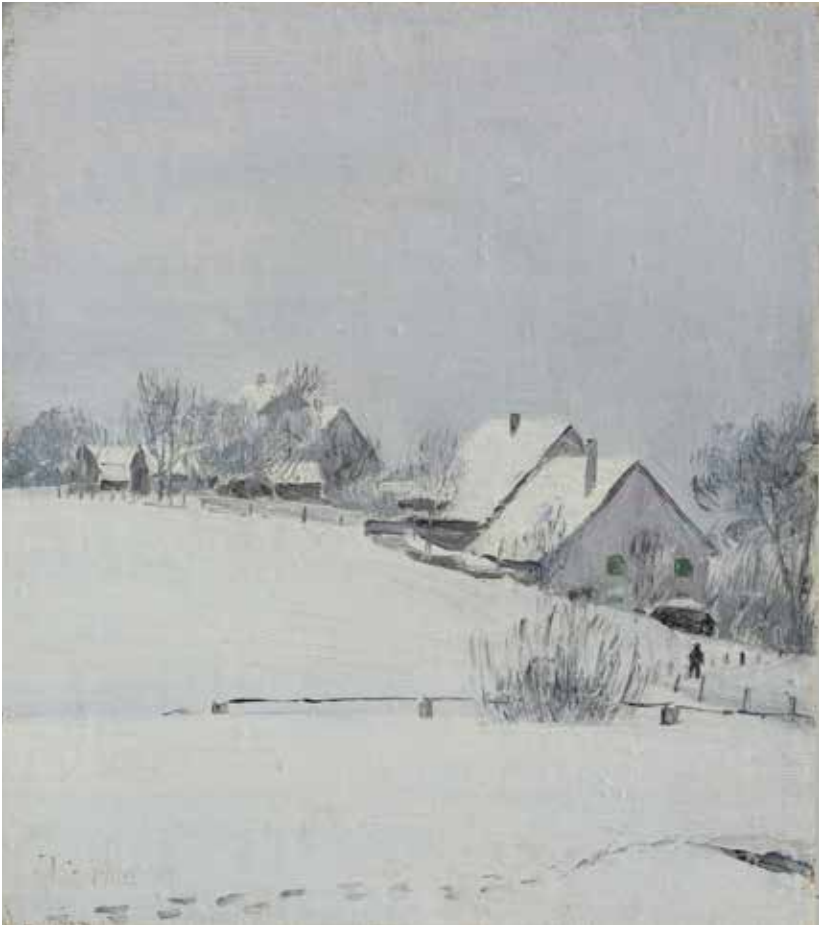
Nr. 32 Dezember, 1940, Öl / Hartfaser (12 x 17,5 cm)

Nr. 33 Baum im Winter, 1945, Öl / Hartfaser (16 x 12,2 cm)

Nr. 34 November, 1933, Öl/Hartfaser (20,2 x 23,6 cm)

Nr. 35 März, 1923, Öl/Lwd auf Hartfaser (14,5 x 24,5 cm)

Nr. 36 Wald im Winternebel, 1949, Öl/Hartfaser (21 x 10,5 cm)



Nr. 37 Winterlandschaft, 1941, Öl/Hartfaser (22 x 19,4 cm)

Nr. 38 Wintertag, 1939, Öl/Hartfaser (20 x 13 cm)

Nr. 39 Baum im Winter, 1936, Öl/Hartfaser (14,5 x 11 cm)

Nr. 40 Bäume im Winter, 1932, Öl/Hartfaser (8,5 x 14 cm)

Nr. 41 Winterlandschaft Bergerhausen, 1944, Öl/Hartfaser (19,5 x 24,3 cm)

Nr. 42 Zeichnung, 1953, Öl/Hartfaser (30,8 x 50 cm)

## JAKOB BRÄCKLE

* 10. Dezember 1897 in Winterreute, Ortsteil von Biberach an der Riß;
† 29. Oktober 1987 in Biberach an der Riß

Bräckle wurde als fünftes von neun Kindern einer Bauersfamilie in Winterreute geboren und war wegen einer misslungenen Pockenschutzimpfung von Kind an gehbehindert. Nach dem Besuch der Gewerbeschule in Biberach ging er 1917 an die Kunstgewerbeschule in Stuttgart. Ab 1918 studierte er an der dortigen Akademie der Bildenden Künste, unter anderem bei Christian Landenberger, Christian Speyer und Heinrich Altherr. Nach dem Studium kehrte er 1923 wieder nach Winterreute zurück. In den späten 1940er Jahren kam er durch den Architekten Hugo Häring mit Bildern von Kasimir Malewitsch in Kontakt, die in Biberach einlagerten. Danach versuchte Bräckle, der zuvor hauptsächlich kleinformatige dörfliche Szenen der näheren Umgebung gemalt hatte, in großen Formaten konkrete Malerei mit der Landschaftsdarstellung zu verbinden. Dabei gelang ihm, nach Ansicht von Günther Wirth, durch zwei monochrome Farbflächen (Gelbes Feld, 1981) durch die Reduziertheit „ein Äußerstes an Einfachheit."

Seit 1937 lebte er in bescheidenen Verhältnissen im Biberacher Wohngebiet Talfeld in seinem Haus, aus dem nach seinem Tode sein schlichtes Atelier in das Braith-Mali-Museum in Biberach originalgetreu übertragen wurde.

### MITGLIEDSCHAFTEN UND EHRUNGEN

* 1924 – Mitglied der Stuttgarter Sezession
* 1932 – 1936 - Mitglied des Deutschen Künstlerbundes
* 1967 – Ehrenbürger der Stadt Biberach
* 1970 – Bundesverdienstkreuz 1. Klasse
* 1977 – Anerkennungspreis des Oberschwäbischen Kunstpreises gemeinsam mit Werner Höll und André Ficus
* 1977 – Ernennung zum Professor durch das Land Baden-Württemberg
* 1978 – Ehrenmitglied des Künstlerbundes Baden-Württemberg
* 1982 – Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg

Oktober 2023

Herausgeber:
Georg Britsch
Bahnhofstraße 135
88427 Bad Schussenried

Bilder:
Ulrich Studios
Buschtrommel – Medienprofis

Gestaltung:
Buschtrommel – Medienprofis

BUSCHTROMMEL®

georgBritsch®

Ihr Antikmöbel-Spezialist

88427 Bad Schussenried · Bahnhofstraße 135 · Telefon 07583 - 27 95 · info@britsch.com · www.britsch.com

Öffnungszeiten: Do – Fr 10.00 – 12.00 Uhr und 14.00 – 18.00 Uhr, Sa 10.00 – 15.00 Uhr und nach telefonischer Vereinbarung